

العدو يخالي المناطق الحدودية من المدنيين

« رأيا » ، كان أمس خالياً من المدنيين ، وقد غطت جبال الكرزة المؤلف من سفوح التوتيا والأحمر الخشبي .
من ريش بدأت الأوضاع تتغير ، مع انعدام من الحدود ، بدأ العدو يحيا على قري « عين ابل » و « بنت جيل » و « عيننا » و « عيسون » و « جيل » .
في « مريكا » حيث يقوم أحد مراكز المراقبة الدولية ، كتبت الحركة بشلولة تالما . أصدرت السيارات العسكرية الإسرائيلية هي الوحيدة التي كانت تسير على طرقات الجانب - البقية على الصفحة ١٢ -

كتب نزيه نقوزي :
العدو الذي كان مسيطرا في قري الحدود الجنوبية خلال الأشهر الماضية بدنه أصوات تحركات آلات العدو التي بدأت منذ ثلاثة أيام ، ومظهرها بنجته بشكل حشود نحو ممرات الحدود السورية المحتلة . فيما ألقى العدو المظالم الخاضعة للحدود من المدنيين .
وقد تمت أمس جولة في المنطقة ، ابتدأت من رأس القنطرة ، وانتهت في ممرات القنطرة عبرا بالقنطرة الأوسط .
ويبدو جو من التوتر الخفيف في المنطقة ، وقد بدأ واضحا خلال التحول



فتيلة وعجريجات بانفجار جسم غريب بعكار

طرابلس - من مكتب « الانوار » :
تقرر جسم غريب مصاد امس ، بغس ضبات ببلدة « التهرية » بمكة ، مما أدى الى مقتل ادمان ، وقتل الباقيات الى مستشفى طرابلس ، ومن حالة الخطر . وكان مصاد السبك في جبهة طرابلس قد عثروا امس ، على مزيد من خزائن التوراة التابعة لثلاثاء التي اشتركت في العدوان على سوريا يوم الخميس الماضي .
ولكن المظالم الرسمية ، ان امير القنطرة القسبي تراجح بين ٥ سنوات ، ٢٠ سنة ، وقسمي الثلاثة التسلل سيرة ابراهيم (٥ سنوات) أما المصادات بجرور من : سايه اسحق (١٠ سنوات) سعاد اليوسف (٨ سنوات) وقد تكتنا



الحكم وسلاحه المطلق الجديد بقلم النياس ريباني

يرى ان العالم اليوناني الشهير ، ارخيمس ، اهدى ، وهو في مغطس الحمام ، الى القنوق المعروف باسمه والقاتل : ان كل جسم انفس في سلال يكتفي دفعة مودية من اسفل الى اعلى توازي قتل ما شغل مكانه من تلك السلال ... صباح بنشوة الانهيار والانتصار : « اوروكا ... اوروكا ... التي ترجمتها : وجهته (القنوق) ... وجهته ... لم كان من ابر الملام وقوته ما كان .
ويبدو مغطس ، ولا حمام ، ولا « دوش » حتى ، يعلل انطلاق الماء في هذه الأيام ، « اهدى » اهل الحكم والسقرون في تكليم من يتكلمين - ومجلسين ومجلسين ، ومتكلمين على الآواب والانتساب الى « قنوق » ، او يبدأ جديد بصيصه من روح « السلاح المطلق » في الدفاع من كان ومواقف : ولي التعلل على مهاجمين ، وفي رد كيد الممارسين والشكسين والمستلئين والفتن الى نهم .
فولاء ، ولا سيما اصحاب القلم منهم ، في نظر اهل الحكم ، « مونورون ، مبرورون ، متشاكرون ، حاقنون ، مقرون ، طاقون ، لا يمحجم عجب ولا الصيام في رجب . ومكلمين مع أي سلطة في أي عهد في ، دلتنا ، حكايه للحد والكلز والتقت والظلم والفرية بالفتنات السود : أي الحكاية نفسها التي ترفع لها ، اليوم ، قلب المز والمصفت المالية في غير صحيفة ومجلس وقلم ...
... ثم يتسلم مستقبلا هذا السلاح ، بعد شهره وجزءه والفرية به ، الى قبيلة « ثيفية » سائرة « خاترة » كين أي قبيلة للملك كليا وواتيا ، فتقوله استراحة الحارب بعد كز وكز وتزال وتقتل ... ألف حصرة وحصرة في بيون الرافضين والفاشين وراقسي لواء التفتيد والترتيع .
وحدث لو اكون مع اهل الحكم ولداقير في تلكهم في ما يخلعونه مسن « ثيموت » والقبيل على السلام المينة . ورييا كانت اقلبا تستحق ان تترك بنا هو اتسي من صفات السود والبرية والسواد اقلها عليها .
ولكن هل لهم ان يظفروا ويرشدوا الى مواطن الفضيلة والقتل والمصالح والاصلاح في ما هم قائلون به في مجالس الحكم ، من حيث المالية والمهوم والنفقة والتهج والتنازع والامر ، فليس المشرح ، ونريد القليل البشري في الاتفاق ، ونذكر الرهاد على الرؤوس تربة وندامة واستغفارا عما بفسد وصبر ؟
هل هو القلاء ما يوصي بان نصور غير القصاد والتشدد قدام واخره ، وتقرينا وديحا ؟
هل في حنة المظالم ما نعلمنا على ان ترى في كل منهم يريكس مصره وتشرتل دسره ؟
هل في تكة التعليم ما نرض ان نستعفي من فدان نور الكرواه بقوارهم ، نغرض ، بلقائي ، ان نرفع لهم التخليل وقد ازدادت مقلتيه الوجه والناقل ؟ هل هو الذين السائد والسلب ما ياتي بان نزع البغفر والخرام حسدا وتسيما وتكليا ؟
هل هي الادارة الحالية خلقا وناعية ويناقب ما تقضي بان يقال فيها وعنها ولي المسؤولون عن مبيطها وسيرها غير ما كان صاحبنا ملك يقوله في الخبرة ؟ هل هي للولاء القليلة البنيان ، والوطنية الركان ، والبيعة السلطان ، والكتلة كرامة الانسان وحقه في الحياة ، ما تجبر على سفر بقات السورد والحقون ، تعبرا من مرغان وفكران وامنان ؟
هل هو الحصر الزاهي والذهب ، بصر الحاضري والمستقبل ، مصر الاجيال الحاضرة والحجيرة ، ما يقدر على تزع الجرجاس اصفا من الطابعية وتوسم الخي الاظم في الفد التخل ؟
... ليتك اهل الحكم ومن هولاء من بطلات وحاشيات بارشانا الى امر واحد خرد ، في الدولة يسير غير الطبيعي والمقول والمقول ، فخر معهم ، بل تليهم ، بان التكم الحالية عليهم وعلى اخطاهم وخطاهم هي - البقية على الصفحة ١٢ -

تتويع ملكة جمال التفاح في بشري



عرفات : غيرنا التكتيك وبدأنا نركز على العمليات داخل الارض المحتلة

واضاف : سنظل ننفذ ونقتل في ممر المراتون الى ان يلق بنا كل أفراد الة العربية .
تنظيم صفوف المقاومة
وقال : يقرعن من الامارات المتحدة والقنوق القاسية التي مرت بها الثورة الفلسطينية ، وبالرغم من ذلك ، فان مجزة الثورة الفلسطينية - وهذا كلام اعترف به موسى دايان - اتسا استمطنا ان نقيم صفوفنا بسرعة وبسرعة مذهلة .
واعلمنا ترتيبا قرائنا وسليها وتدريبها .
واكد عرفات في ختام حديثه ، انه ليس امام الة العربية من خيار سوى القتال . كما أكد على أهمية استعمال البترول كسلاح في الحركة .

الحكومة الكويتية تنفي وجود دولة عربية وراء المسلحين

نفت الحكومة الكويتية امس ان تكون هناك دولة عربية وراء المسلحين الخفية الذين اقتصدوا السفرة السعودية في باريس ، من ام استسلموا في مطار الكويت بعد ان اخرجوا من رحلتهم الذين تقوهم من المصاصة الفرنسية .
وقال السيد جاسم المزروع وزير الدولة بالوكالة ، الذي كان يتحدث بعد اجتماع مجلس الوزراء الكويتي ، انه لم تذكر هوية اية دولة حين استمرعى الوزراء خطوات التحقيق مع اعضاء منظمة « القاب » .
تنظيم المسلحين
واضاف : ان بطة منظمة التحرير الفلسطينية ، التي غادرت الكويت امس الاول ، ظلت تسليها المسلحين لمحكيتهم ، لا انه قال ان هذا الموضوع لا يزال قيد البحث .
وكتبت ايام نشرتها الصحف الكويتية امس ، قد ذكرت ان الحكومة الكويتية وافقت على تسليم المسلحين الخمسة الى منظمة التحرير لحكمتهم .
ومن جهة ثانية ، ذكر مصدر رسمي فلسطيني في حديث نشرته صحيفة « الراي العام » الكويتية امس ، ان الاتصاات التي تردت عن وجود دولة عربية وراء هذه العملية ، ليس لها أي اساس من الصحة ، وان هذه

سلطات تشلي تلاحق ١٤ ألف لاجيء سياسي

تكرت وزارة الدفاع في تشلي امس ، ان السلطات العسكرية اصحت ما مجموعه ١٤ ألف لاجيء سياسي ، يساري متطرف ، في تشلي جاوا من مخلف دولة امريكا اللاتينية ، وقالت انهم يتعرضون للملاحقة او للطر من البلاد .
البقية على الصفحة ١٢ -
الزيات يجتمع باثنين من قادة المقاومة اليوم
يجتمع الدكتور محمد حسن الزيات وزير الخارجية المصري صباح اليوم الاثنين ، باثنين من قادة المقاومة الفلسطينية ، هما ابو اسيد وابو اللطف ، والمعروف ان السيدين ابو اللطف وابو اسيد يزوران القاهرة حاليا ، لاجراء مشاورات تتعلق بآخر تطورات الموقف ، ودور المقاومة الفلسطينية فيها .
القاهرة - ا.ش.١ -

بشري - من عبد القادر
ليل امس الاول ، طوت بشري جميع شاكلها الداخلية ، وتكتت هوبها ، وسهرت مع الاب بنوا سكر « رابطة » الشبيبة البشراوية ، لتتخاب ملكة جمال التفاح .
وغازت بقب ملكة جمال التفاح البشراوي ، الة ريكيا شبيبة ، والتفتت وصيفة اولي الة الثانية هادي بونديمار ، ووصيفة ثانية الة رينا جميع .
وامر الحاققون على ان يضع تاج الجلال على رأس الملكة الاب بنوا سكر احد قادة حركة التطور الاجتماعي

« اوبيك » تقرر المطالبة بزيادة أسعار النفط الخام
تدعت بلدان العالم الرئيسية المصدرة للبترول امس ، شركات النفط الغربية الى اجراء مفاوضات جديدة لزيادة اسعار النفط في الثامن من تشرين الاول المقبل .
وقد اتخذ قرار المطالبة بزيادة اسعار النفط الخام في نهاية مؤتمر وزاري قبة « اوبيك » عقد في فيينا واسبرينج .
وقال الدكتور عبد الرحمن خوله الابن العام قبة « اوبيك » ان المطالبة بزيادة اسعار النفط خلال الايام القليلة المقبلة ، بهدف هذه المفاوضات في فيينا في الثامن من تشرين الاول .
وقال بلاغ صدر في نهاية مؤتمر « اوبيك » ، ان اتفقت الاسعار الاساسية التي جرى التفاوض بشأنها في سنة ١٩٧١ ، لم تعد تتناسب مع ظروف السوق الحالية والتضخم العالمي الكبير .
وقال مسؤولون في منظمة « اوبيك » ان وفد المفاوضات سيكون برئاسة الشيخ احمد زكي بعني وزير النفط والفرقة المعنية بالسود .
وقررت « اوبيك » دعم ليبيا في اية خطوات تقضيها ، لدعم تاييها في القوة الاخرى (ا.ش.١)
تماتي شركات ن كبرى تعمل على اراضيها .
وحذر الدكتور خونه شركات النفط من اتخاذ اجا ات انتقامية في اعقاب الاجراءات التي ، وقال : اذا اتخذت الشركات ات اجراء جماعي ، فلان مؤنر « ا » سيخذ اجراءات مناسبة .
وتسعى « اوبيك » الى

الزيات يجتمع باثنين من قادة المقاومة اليوم
يجتمع الدكتور محمد حسن الزيات وزير الخارجية المصري صباح اليوم الاثنين ، باثنين من قادة المقاومة الفلسطينية ، هما ابو اسيد وابو اللطف ، والمعروف ان السيدين ابو اللطف وابو اسيد يزوران القاهرة حاليا ، لاجراء مشاورات تتعلق بآخر تطورات الموقف ، ودور المقاومة الفلسطينية فيها .
القاهرة - ا.ش.١ -

مركز كازينو الشوار
استأمن يوم الثلاثاء ١٨ أيلول ١٩٧٣
يفتح كازينو الشوار
الضيق - هلال الكلب
ويبقى كازينو الشوار ضهور الشوير
يقل حق كازينو الشوار
١٩٧٣
٤١١١٠٥/٩٩٠٥٤

تمن مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه - لبنان
داخلية - خارجية - مختلطة
١ - تبدأ فروس السنة الدراسية ١٩٧٣ - ١٩٧٤ :
أ - لصفوف الروضة وحتى الرابع اوسط صباح الخميس ، تشرين الاول
ب - لصفوف الثانوي الاول وحتى الفلسفة والرياضيات والعلم الاختيارية صباح الاثنين ٨ منه .
٢ - سيارات المدرسة تومن التقليل من معظم المناطق المجاورة بما فيها مخينة بيروت .
٣ - التسجيل مسنر يوميا ما بين الساعة ٩ - ١٢ او بعود مع الخير ولید ابو شرا .
ارقام هاتف الادارة ٥٥٠١٤٨ ٥٥٠١٤٨
الرئيس : كمال شبل الخوري

دايان والعازر يقدمان تقريرين عن المعركة الجوية
قدم كل من الجنرال موشه دايان وزير دفاع العدو ، والجنرال دايفد اليمار رئيس الزكان العامة امس ، تقريرا الى الحكومة الاسرائيلية عن المعركة الجوية التي دارت بين اسرائيل وسوريا ، عندما حاولت مقاتلات العدو اخراج الجال السوري يوم الخميس الماضي .
ولم تتوفر اية تفاصيل عن التقريرين في البيان الرسمي الذي صدر بعد الاجتماع الوزاري السجومي امس .
ال ايبين - ر

تخلصوا من الهواء الملوث
واخراها النوع الذي تريدون
من مراع الفظ تاسيوذال
مركز طبي للتجميل والجمام
٧٧٥٢١ بيروت

مركز كازينو الشوار
استأمن يوم الثلاثاء ١٨ أيلول ١٩٧٣
يفتح كازينو الشوار
الضيق - هلال الكلب
ويبقى كازينو الشوار ضهور الشوير
يقل حق كازينو الشوار
١٩٧٣
٤١١١٠٥/٩٩٠٥٤

٥٥١١٠٥/٩٩٠٥٤

تلميذة لندن الأبدية تسكنها "الرقانا"



من محاوراتها في غاري واحد

« أنا تلميذة أجنبية في لندن » قالت لي سبي يوسف بعد عودتها الأخيرة من لندن ، لثلاثين سنة محفورة (غاري) في غاري واحد (واحد) في غاري واحد ، ابتداء من مساء غد الثلاثاء حتى ٢٠ أيلول الحالي . ويقيم سبي يوسف سبوتان لثلاثين سنة في من الغار بلندن . تركتها مزججة وكليقة ، لا مودة فيها ولا حرارة . انها اختارت طريق الشهوية ومعلقة الحب والكراهية . وسبي يوسف للحياة ، تقول : « اجبي من الحياة ، من الحياة المتواصلة ، المتجددة ، من التنازل عن المعنى اريد ان اعرف كل الايدي » . كيف تجد سبي كل يوم ، تجد بالتنازل مع كل ما يحيط بها . انها خيرة بالانبياء التي تثبت قوتها .

ولصحت ، وتقرب من الايديوية . محجة . وتعود لتفتح بين الفنان ليس معزولا عن عالم الكلمة ، فالاجابة عن سؤال من كلفها اللوحة . الانسان يشبه اللوحة ، لذلك ليس المهم ان نبحت عن النتيجة ، بل عن العمل هو الذي يفسر نفسه بنفسه .

ومشكلة سبي مع نفسها انها تبحث عن معنى لوجودها ، وترى ان الانسان فيه العقل والجوهر واحد .

وتؤمن بانها موجودة بين قطبين . مثل شمس حولها جبال . لهذا تعرف بانها محبة ، نسبة الى برحها برح الجوزة ، برح التوسر والانقسام الشخصي ، كما تسميه ، ذلك الحق مع برح الجوزة .

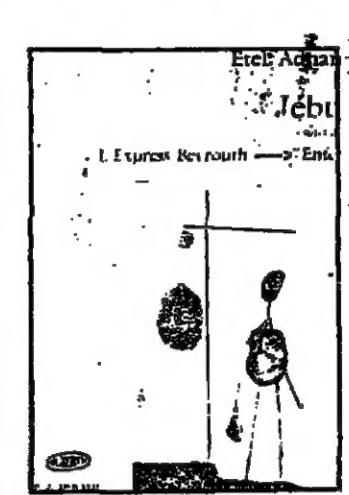
وسبي يوسف دائما تشغل في تعلم بعد الى ما يتنبه في اللوحة : « ساتومل الى ما اريد في لوني » .

هل ترفض سبي في الفن ، ما هو نوع رفضها ؟

الرفض بالنسبة الى تعبير وانطلاق جسدي للنفس عن شيء داخلي . فلما استعمل يد في الرسم بنينا الخطوط هي التي ترفض . وارى سبي رفض مع انكارها ، تحمل معها من لندن افكارا عديدة متشابكة ، لا يحلها الا التواضع ونجاح العرض . لذلك فهي تعطي للوحة كل ما تملكه وانكارها ، تبقى في سياق مع نفسها ومع الزمن ، تتنازل وتفتح الخطوط حولها .

« الفن هو ذاتي . لذلك لا ارسم للناس . واذا رتحتي للوحة ، لتخرج ، واذا اعطيتي كل ما يكون بيني وبينها ، اتوصل الى اللوحة » . وسبي الباحثة عن الراحة تحيا في الاسماء ، في الموجودات القاهرة وفي القاهرة . ترفضها الاشكال الجبلية ، وترى ان هناك تشابها بين الشكل الانساني وشكل اللوحة .

ايتل عدنان والشعر : خمسين حواس لموت واحد



غلاف المجموعة التي صدرت في باريس

ونظرت الى قائلته : « هذا هو كتابي الجديد . انه المجموعة الشعرية التي ستصدر في تشرين المقبل . ترجمتها عن الانكليزية يوسف الخال » . (هذا الكتاب كان قد طبع في نيويورك عام ١٩٧٢) . ومجموعة ايتل عدنان الشعرية ، مزينة برسوم ملونة لسبيوسف خليل ، تتحدث عن رؤيا الشاعر وملاحظاته بالحب والوجود . ولأيتل عدنان تلك ، قصيدة طويلة

ونظرت الى قائلته : « هذا هو كتابي الجديد . انه المجموعة الشعرية التي ستصدر في تشرين المقبل . ترجمتها عن الانكليزية يوسف الخال » . (هذا الكتاب كان قد طبع في نيويورك عام ١٩٧٢) . ومجموعة ايتل عدنان الشعرية ، مزينة برسوم ملونة لسبيوسف خليل ، تتحدث عن رؤيا الشاعر وملاحظاته بالحب والوجود . ولأيتل عدنان تلك ، قصيدة طويلة

ونظرت الى قائلته : « هذا هو كتابي الجديد . انه المجموعة الشعرية التي ستصدر في تشرين المقبل . ترجمتها عن الانكليزية يوسف الخال » . (هذا الكتاب كان قد طبع في نيويورك عام ١٩٧٢) . ومجموعة ايتل عدنان الشعرية ، مزينة برسوم ملونة لسبيوسف خليل ، تتحدث عن رؤيا الشاعر وملاحظاته بالحب والوجود . ولأيتل عدنان تلك ، قصيدة طويلة



سبي يوسف : السائل والسؤال

سجل الذاكرة

كان برنامج « سجل مخدح » الذي يقدمه ويضاهي الراحل عادل ملك على شاشة القناة ١١ مساء كل خميس الساعة الثامنة ، برنامجا متواصلا بالاولى التي تم كل الاثنين .

فما اصبح البرنامج نقلة ذهنية تطل على المواضيع السياسية التي تهم كل منة من الناس .

كان عادل ملك يستعرض المواضيع في القاعة في الماضي ، ويقف منها موقفا محادا . وفيه الوحيد ارضاء المتفرج . اليوم تسببت كبريا للسجل مخدح في الاستديو ، علو جوده السياسي ولم تعد تجوب لبنان لاختار كل طرف ما يريه .

في تلك الايام ، على ما اعتقد ، برجع ، اما الى اعتقاد عادل ملك ان السياسة لها مترونيقوس في المواضيع الخفية الاجتماعية المروعة ، واما ان القاعة ١١ ازلت ان تقصد في مصاريف البرنامج فتتفك كايته من الخارج الى الداخل لتتعرض على تصوير وجوه

« عطر اللبيل » أم عطر « فخر الدين » ؟

« ايام غر الدين » للثلاثين رحايتها قمتها فرقة يعطين الشعبية المتقدمة من لجنة تكريم الجبر المعنى الثاني .

والفرقة مؤلفة من شباب وشابات يعطين يتولى تحريرها هاني يارد ويخرج اسمها محمد الشريف .

تتلد اغاني المسرحية ، كما قامت في دور « عطر اللبيل » اليسار ابو نين . اما دور الين فقام به رات صعب محل نصري شمس الدين .

وهذا التناوب المسرحي الغنائي هو اصلا لامتاني القصة الشعبية ، نينا ، وباتالي ، السبل على القصة تتنازل الين في يعطين ويخطف ويكتبه . يحيل اسمها ويضمان القرات المعنى . (الصورة : من الحفلة) .

« الخريف ضد السينما »

« الخريف » هو رابع فيلم للفخر مارسيل هاتون بعد افلامه « الصيف » (١٩٦٨) ، « الشتاء » (١٩٦٩) و « الربيع » (١٩٧٠) .

جائزة اللجنة التحكيمية الخاصة في فينيزيا (١٩٧٢) . واعلان في السنة ذاتها ، انه الرابع في العرض العالمي للسينما الفنية التجريبية .

من نصل الى نصل ، هاتون يتابع المفكرة السينمائية التي تخصه ، والاخر تشويقا . وهذا انطباعا حاديا .

« الخريف » جعل من السينما ، من الوجود ، بنينا سببيا وجود السينما هو الحركة .

انه فيلم ضد السينما ، في اعتبار الذين يعتقدون ان السينما هي افعال الضجة ، مناهية السيارات ، او حابية مغامرة « المستر » لان حركة فيلم « الخريف » تأتي من الصوت الذي يساعد على واقعية الصورة ويكمل الهم .

فالمصورة لدى هاتون تختفي (شاشة سوداء) ، او تتلف دون ان يكون لها صلة بالواقع .

هذه الصناعات جميعها تختفي يهاتون من ناحية الكلية او من ناحية الضجة ، لان النص يمكن ان يصبح موسيقيا عندما تفتي اللغة الغريبة .

وهاتون لا يحترق بجهوده ، بل يعطيه نفسه ، مستجدا فيه وميلية الخلق . نرى الاثوار تعكس « هاتون » بطلب من مشاهديه ان يكونوا كطلي فيلده ، جوليان وان وان يخلطوا ، كما خلق هو حسب « جوليان وان » فليس علينا فقط ان نخلق معا ، يعني ان نحب ، بل كما نصل جوليان وان ، اي ان يتناقنا بالقوة الوحيدة ومظلمة المشهد الواحد الذي ينظران اليه في الاتجاه ذاته ، وهذا الاتجاه هو نحن .

« الخريف » ان هو درس سينمائي في حالة موتنا ، وهو كذلك فليسم عن الخريف حيث ترى في نهائية التيام الاثوار الذاتية التي تتناقل رويدا على الارض .

« الازوة » رومي شنيذر

رومي شنيذر : ٢٢ ايلول ١٩٧٢ تلغ رومي شنيذر ٢٢ سنة . تلغها تلي ، مع تقدمها في العمر ، حيلة ورائعة .

وهذا غرومي شنيذر التي ملكت حياة العادة والتكرار والسهرولة الزوجية ، قوت في زوجها الانفصال حفاظا على سلامتها العلمية ووجد الحب والمراحة .

والان هي ، في باريس ، حيث تعيش في شقة خفة ، تشغل كرا . رغم بلوغها الخامسة والثلاثين ، وشعرها المقود ، خيبة شعر الحبي ، يجنبا تشغل ويضغ كرا لانها مقلة على عام اخر ، ربما عام حيا التي الذي لم يرك بعد .

اعلان

تعان بلدية برج البراجنة انها وضعت قيد التسجيل دواول التكليف بالرسم البلدية لواجب عام ١٩٧٢ وما قبلها وهي تتسلم رسم التسمية للخدمة على ابناء السك وكسر الاعلان ، رسم المحركات ، ورسم الاعلان ، رسم المجاور والزمرة وسواها .

وهي ترجو من الكتفين المبادرة فورا الى تسجيلها ضمن الجهة القانونية من تاريخ نشر هذا الاعلان وفقا للاصول .

ويجوز من الخرافة كل من يسد المتوجب عليه خلال المدة القانونية .

برج البراجنة في ١٩٧٢/٩/١٤ رئيس بلدية برج البراجنة حسين علي ناصر .

تبلغ ودعوة الى الساعة

توماس غوردياف غوركي تمساح مسدد في الوصل

الذي يستطيع الانسان في مثل هذا الوضع ان يفهم للحصول على العيش والاستمرار في الوجود هو الم الاخرين ويترجم . ان ذلك لا يستطيع ان يكون غنيا ، وذلك غافلي ، كما يفهم هؤلاء التجار ، ليس ضد التمساح بل هو ضد الجميع .

الا ان توماس غوردياف كان برعا ، لكنه كان بطورا ، في الوقت نفسه ، ولانه لم يستطيع ان يكون بين البراة والتجارة ، ولانه لم يستطيع ان يكون برعا وحسب او تاجرا محسب ، تلمب وتشر وتك وجن اخر . لقد لفتته بيطه بعيدا عنها .

وهكذا تحولت سيرة حياته الى سيرة انعطافا بنظر التجار ، والى اوهامات لورية بنظر التوار الذين جاوا بها بعد . وقد سمي يلق توماس غوردياف في الصفحات الاخيرة من سيرته « تبي الشارح » .

كان « توماس غوردياف » موجودا في غير مكانه ، ولانه كان وحيدا لم يكن يستطيع ان يفعل اي شيء غير ان يكره ما يجري حوله . وبذلك توماس غوردياف يشبه الكثيرين من البراة المتألمين في عصرنا المعاصر . ففهم حقيقة الحب والمعادلة ما به من متجنب قائم على التناقص والتنازل وعلى الكذب والخداع .

وندا الابل بالبراة فيه الى خلق العلاقات التي تربطه بيطه . ونفهمه للبحث عن اقل جيدة مع العمل والوطن والمجاز ، ونحن ان بعد الحقيقة . بمجرد انحرافه من بيطه . لكن مسامحة انه كان يبحث عن ضوء في كلام واسع .

لذلك لم يجد مخرجا لهذا الالاس التلجم عن هذا التناقض غير التجار بنيت به الى اليك مغلوبا على امره ، مريما في بيت الجاني وموضعا تحت الوصاية بنحط واساط الى ركبت اللل الى العيش .

هكذا يكون « توماس غوردياف » برعا اكثر ما هو نبولجا . برعا لان حبه القبح وان كانت حقيقته لا يستطيع ان تتحول الى خير سامية ترد بين الاشواك فلا بد ان تجتمع الاشواك جميعها لتخطف تلك السيلة الوحيدة .

هكذا يكون « توماس غوردياف » يرض المستحيل لا اليك . وان كان قد جن اخره والتمس امصالا التجار . الا انه كان في جوفه منصر الانساناي منصر امالته ولاكتيات الجبانية الانسانية وان كان يتعصب الى تلك الغروهي ولا يراها .

كان « توماس غوردياف » في وادي الشرايب في المجتمع الروسي قبل الثورة . كان يعيش فيها تلك المجتمعات في شجرة ، كغيره من الذين اولى الى نهاية هذا المجتمع الاجتماعي .

تلخ هذه الرواية ايام توماس غوردياف التي حذ بعيد حياة غرومي شنيذر . في رواية توماس غوردياف ، في رواية توماس ، نوما من التباس . حتى اني شاعته في حلمي تلك الليلة بمد في الوصل . نسك اسفله ويصرح ببلع : « اذا تصنع مني ايا الشيطان » .

وفي مكان اخر يقول : « است مرنا لتسلي لي اعمل التي قاتر ان اكتب احسن من لك غوردياف على كل حال ليست سوى حق حق ، وهذا يلقي » .

... لك مع لك نجد ان الدرس الذي يملأ اياه توماس غوردياف لم يستند بعد .

سمير الصايغ



من اماله الاولى وهي تخطف عن قصصه المعهودة

من اماله الاولى وهي تخطف عن قصصه المعهودة .

مهما كان خط الواقعية فيها . فهو هنا يتدلى على المشاكل الاخلاقية ، وعلى التمايز البشرية التي كان يعطها ، بالاضافة الى انه يتناول بالتحليل طبقة لم يكن موضوعا للادب الروسي حينها .

باختصار شديد ، تدور « توماس غوردياف » بين طرفين متناقضين من طبقة التجار : التجار المعاصرون السجونيين في حلقه من الرأى المخرقة التي بواسطتها يسعون الى تزيير حياة مؤسسة على ملاحقة المال ، وبين تجار غير عابدين ، شواذ عن هذا المجتمع التجاري ، لم يتكسروا من تحمل مثل التجار وغرومي في خلق نيرها ، او بل بساطة لم يدركوا كيف يتقدمون معها خلفهم ، وهؤلاء هم غرومي الكاوارالدين يتحولون من البراة الى القشر ومن الفشل الى الكسب الجريئة ومن الشك الى الجنون .

توماس غوردياف . واحد من التجار الشواذ . انه الانسان الذي يري هذا العالم الشرير حوله القاتم على التسوق والمنف والخداع والكذب في سبيل مزيد من المال . العالم القاتم على التراج ، او الذي ييني سعادته على موت الآخرين ومذابهم . فلان الوحيد

كتاب شارل مالك للتاريخ فقط

قدم للكتاب ، حيد غرومي ، مشيرا الى ان الكتاب ملك ، في القصة الفلسطينية ، يقد موقفا من خلال الدراسات التي وضعا ، وهو موقف الصراحة والهدوء والجرأة .

قصائد بلا ضفاف

الحبيبة للتراث العربي الكلاسيكي ، في عصوره الختالية ، يتي ، بروحه وعفته ، الى الشعر الجديد والشعر الجدد .

ولقي سيد بلك يلق موقف الاوسي : فكتبت بناس هرة لقيم ، كما يبارس ، يدافع العمل للصحافي ، الكتابة النقدية ، الى جانب الشعر . وقد صدر له ، سنة ١٩٦٦ ، مجموعة من الدراسات من شعر الفريسة في التراث الانساني . وله قيد الطبع مجموعة « عن الشعر والشعراء » .

اعلان

تعان بلدية برج البراجنة انها وضعت قيد التسجيل دواول التكليف بالرسم البلدية لواجب عام ١٩٧٢ وما قبلها وهي تتسلم رسم التسمية للخدمة على ابناء السك وكسر الاعلان ، رسم المحركات ، ورسم الاعلان ، رسم المجاور والزمرة وسواها .

وهي ترجو من الكتفين المبادرة فورا الى تسجيلها ضمن الجهة القانونية من تاريخ نشر هذا الاعلان وفقا للاصول .

ويجوز من الخرافة كل من يسد المتوجب عليه خلال المدة القانونية .

برج البراجنة في ١٩٧٢/٩/١٤ رئيس بلدية برج البراجنة حسين علي ناصر .

تبلغ ودعوة الى الساعة

سبي يوسف

« قصة حب »

بيت من زمال

باللوان الطيبية

بطولة : سرفيناز ، والريه المير ، علي كمال

بالأصوات : مريم فريدين ، احمد طاهر ، صالح منصور وسواهم

مدير التصوير : عبد العزيز فري ، اخراج : سمر عرفة

سبي يوسف

« قصة حب »

بيت من زمال

باللوان الطيبية

بطولة : سرفيناز ، والريه المير ، علي كمال

بالأصوات : مريم فريدين ، احمد طاهر ، صالح منصور وسواهم

مدير التصوير : عبد العزيز فري ، اخراج : سمر عرفة

اصلاحات رسمية

تعديكم لجنة الاستهلاك للحدود الى مكتبها في وزارة الاشغال العامة في الشياح وذلك الفيس الواف في ١٩٧٢/٩/٢٠ الساعة الثالثة والنصف .

مصحوبين بوثائق الهوية ومسندة التملك وغيرها من المستندات اللازمة وذلك لتقرير تعديس زرع المكية ولها لاعتكالم الرسم التشريعي رقم ١٩٥٤/١١/٢٠ تاريخه ٢٢/٩/٧٢ وتعليقه ويحل عنكم الرسم رقم ٢٢٢٨ تاريخه ١٩٧١/١٢/٨ القاضي بتعيين تخطيط طريق داخلية في حيفا

ويلاه عليه

عبدالله ناجي

حواء تقطف التفاحه في بسايتين لبنان



■ حواء والتفاحه ■



■ تحت شجرة التفاح ■



■ بعيدا عن ظف التفاح ■

لحذاء مع انقلعة-انقلعة قديمة
ابتدت قصتها في ارض الجنة وانتهت
في ارض الشتاء . وكالمعاد تبنى
الظلال حرقه على الرجل .
ولكن في الجبل علفنا نخلنا
الاسطورة . انها حكاية القلاع مع
الارض . حكاية مع الصخر التي
استعد صلابته منها وفنتها جنات غنية
مطلو .

قد اضلعا المزارع من قلبه ودمه ،
فاحبته من حياء دما وقلبا جنبيين .
ولكن العناء بقي مستمكيا بين حواء
والظلال . وفي المزارع قلبا على
اجذاب قلب الرجل . فطرة تسرق
الاولى من غريبتها صفاء البشرة
والوجه الصريح . وفطرة اريد الثانية
الصناع صانعين ، وصاحبها حيرة
الرجلين . فطرة ان تلمس بها شوق
الرجل .

وبع هذا يبقى للصبا في الجبل
مع كل موسم طائف حكاية جديدة ،
وايل وشوق وسفر ويميد . وينتهي
الموسم ويظل يفتل في البساتين حتم
الصية السيرة .

هذا الصيد كان موسم كيرا
والقطة كيلين ، فشبوت الصية من
ساعدها ونخلت في مبراة جديدة مع
الظلال . ولكن الجباراة بقيت هذه المرة
حبيسة خلفي كسل من الفريدين من
كبرياله تقطع القلاع وعلى الجبل .



■ صورة في النظارة ■

الأطفال .. ولعبة الحسب



■ الفتاة الصغيرة في المخيم .. لا تهمل انقلعها ■



■ حرم حقله واستعد ■



■ دور .. وللقوس والنشاب ايضا ■



■ تمارين جماعية على الرماية .. من بنقية خرق (تصوير عبد الرحيم) ■



■ تمارين على الرماية ■

انها لعبة قديمة ولكنها أصبحت
متطورة بوسائلها . رافقها في كل
الراحل ابتداء بالقوس والنشاب الذي
جر الويلات على الهندي الاحمر ،
وانتهى بالبندقية .
ممارسة المهنوعات
من جميع الجنسيات انضمت تحت
لواء المخيم ، واصبح المهنوع في البيت
مصرعا به في « الخيمة » ، وغير
المالوف في المنزل حياة جديدة في البيت
الحديد . لقد غنوا اغاني النار بصوت
مرتفع ، ولم ينزعج الجيران !
وركضوا بلقطنون النشاب الذي
انطلق من القوس على سجيته . فلا
اراسك ينشرون بها ولا دهرسات
تصطم ، وتصطم معها الابل الطفلة
بالحصول على الحلوى .
لحائية ايام ويشتي المخيم ، ويعود
كل الى بيته ، ويضي مند جدد كل
صنيرة حكاية من نسج خيال .
وربما يستيق الاولاد في صباح
اليوم التاسع ، وقد خرجوا بقاعة
جديدة . لقد اصبحوا كبارا !
حكاية الريف والضر المزروع في
سقف غابة الصنوبر ، والهام الضائع ،
وانشودة الطفولة ، اقصوصة الصغار
في المخيم الذي يخرج كبارا .



■ في الطريق الى حفل الرماية ■
■ البنادق على الاحتفال الناعمة ■

كعب وجدي قطار :
حمل خبثه على ظهره ويضي ،
يحدوه ابل ويضعه طريح شاب . اني
من اقصى الجنوب وسط الرمال في
جزء اخر من لبنان ، على منبس
صنوبري في « راس الخن » .
غسان صباح مدير البرامج في
جمعية الشبان المسيحية هو هناك منذ
سبع سنوات . لقد شهد ولادة المخيم
واحفضته طفلا وراقته صبا .
لقد اصبح الصبي في السابعة ،
ولكنه يبدو اكبر من عمره . غريبا
امسار الخبيات تظلل عن باقي
الاعمال . بينه وبين المكان لغة ، بل
اكثر من ذلك ، لقد شهد المكان ولادة
طفله الكبير .
١٥ طفلا تجمعوا عند « الطفل
الكبير » حاملين في اذهانهم صور
الاشباح في اقصيص المجندات ، وانساب
الذئب الذي اتهم « جدة ليلي » ،
وكل صغر يسبح على الطريق منفردا .
لقد دخلوا المخيم صفارا وسيتفرجون
منه كبارا . اوليس الرجال اطفالا
كبارا ؟ لقد تسلاو بكل « المشاكل »
التي يتلقاها الكبار عادة ، وعرفوا
كيف يجعلون منها قضية ولا كالتقصيا .
لقد لموا « بالمشاكل » غتلوا
بقضية السلم ، ولعبوا لعبة الحرب .

سلطات تشييلي - تتمة

وقالت الوزارة ان الملاحقت
ستتمل الذين كانت لهم سابق
سابقة . اما الذين يمثلونهم
الاجراء فيوزعون على الشكل التالي :
٤ الف بونيفي ، ٣ الف ٨ من
الدرعوا ، ٢٠٠٠ ارچيني ، ١٢٠٠
برايتي ، ٩٨٧ كزي ، ٥٨٠ كولومبي ،
١٧٨ من بيو ، ١٥٠ مكسيكي ، ٣٦
تغولي ، ٨٧ من بلدان اخرى
اللاتينية الاخرى . (تفصيل اخرى
على الصفحة ٧)

سلطانغو - و ص ف

العدو يخالي - تتمة
 الآخر ، بينما منظر المراقبين الدوليين
 يتابع تحركاتها بهدوء .
بتجاه المرتفعات
الأسورية المحتلة
 عند مجمل « العتبة » رأيت
 جنودا إسرائيليا ، ترك سيوفهم
 « الجيب » على غلى يمينه . وعلى
 بعد أمتار من « قل القمام » حيث
 مسجورة المظلة ، كانت أرباب من
 الشرايط العسكرية تجه مسجودا
 نحو « هضبة » و « الفجر » ومنها
 إلى الخيام .

المعروف كان أكثر القوي التي
احسبت بتهكمها العدو . أصوات
أليك العدو تالتت صرخة و صوح
كفرسوا و كرهام ، بينما طائرات
الاستخبارات هي تبارق الصنعة
ويقول أحد الإهالي ، أن الأوضاع
مهددة الانجرار بين لحظة وأخرى ،
وتفيد جميع المعلومات القوافرة ، أن
العدو يخذ قوته بصورة مشوهة
لقد لبرية تواتر الحركات السورية
الهلعة ومرتفعت العربوب .
ويقول أن أغادر العربوب عائد
بأجاده ومرتجون ، سمعت ذوي مددة
انتهجرات ، صمدها جبل الشيخ ،
تهدموا تحلق طائرات الاستخبارات
الاسرائيلية فوق المنطقة .

افتتاح صالـة
لمحلات فـت
أحدثت الأزيـة
نسائية • رجال
بنية قتال - أول كورتيت

[illegible]

طالب « أبو ماهر » عضو اللجنة التنفيذية لـ منظمة التحرير الفلسطينية ، في لقائه مع إيهسان بنهم موقف الثورة الفلسطينية وعدم التحاليل على أوجدها في لبنان .

جاد ذلك في مهرجان شعبي أقيم في جامعة بيروت العربية أمس بمناسبة يوم الفتح من الثورة الفلسطينية .

بدأ المهرجان بنشيد الثورة الفلسطينية وبالوقوف دقيقة صمت تذكارية لأرواح الشهداء ، وتلقى الطلاب نصي الأسعد تقديم الخطابة .

واستقبل المتحدثات الطالب حسن حبال الذي ألقى كلمة التحيات والتهنئة للثورة الفلسطينية .

السيد توفيق الصفدي يلتقي بكلمته

انتخاب ملكة جمال
زحلة والبقاع

رحلة - من غوزي المعلوم:

اتفتحت مساء أمس الأول ، الآسدة بهاء سميد حداد ، ملكة جمال رحلة البقاع . والمملكة من طالبات الكلية التجريبية وعمرها ١٦ سنة .

قالت عندما أعلن فوزها ، انها لم تستغرب ، لانها في السنة الماضية انتخبت وصيفة أولى للملكة سماد نيباط معلوف .

والآسدة بهاء حداد بطلة البقاع في مرة السلسة ، ومن بطلات المساب القوي .

« ابو ماهر »

ولقي السيد احمد اليمني عفيو اللجنة التنفيذية لقطاع التحرير الفلسطينية ، كلمة قال فيها : عندما اخذت الطلائع الثورية لجهاض شعبنا ، اتباع الحزب الشيوعي الطويلة الايد ، كانت تركت تباها انها اخذت الطريق الصحيح .

واضاف : ان الابوابية النحكي ترك ان حركة المقاومة الفلسطينية والانتفاض الجماهيري الاخرى على الحقيقة تشكل مع الوقت خطرا على مصالحها ، ولذلك صبت على سدى

MISS

جوده ، لتبدأ بعد تزيينها فـ
 قينام ، لذلك فهي تعالج التوتير
 عن خسارتها هناك ، يمحوا
 السيطرة على منطقنا بالقضاء على
 الثورة الفلسطينية .
موقف المقاومة
 وقال : نوجه كلمة الى بعض
 القائلين ان لبنان ، هذا البلد الذي
 تقدم انسانا ويذل جماعة في سبيل
 حبايته ، ينس القدر الذي تقدم
 لتفجيرنا وقتلنا ، نقول لكل من
 يحبل على وجونا هنا ، او
 يتحلب علينا ، انهوا موقفنا والذ
 لنقصه بما يلي :
 اولاً : نحن نحتاج الى الاستفرا
 لتتبع مسبقاً ،
 ثانياً : نجنب الصدام كي نقس
 بواجبنا :
 ثالثاً : نمنع حقنا الكامل لـ
 النفاق من وجونا ، وعن استمر
 لورتنا ، لان استمرار لورتنا هو
 استمرار وجونا ولا يستطيع التمس
 ان يتخلل من وجوده . ونريد ان يكو
 ذلك بمقربها للرجوع .

■ الملكة بهاء سعيد حداد ■

رصاصة وجريحة
في حفل زفاف
بسبب النبكة
 لخاله على رفض النبكة اتاه حفل
 زفاف في بلدة التجارية قرب النبطية ،
 لتجار امس ، كل من ذياب جمعه
 نحوي (١٧ سنة) ومحمد صالح
 نحوي (١٢ سنة) مع محمد ترح
 الكريدي (١٨ سنة) الذي شهر
 نفسه والطلق النار على محمد ،
 فاصابه شقيقه خفرة النحوي
 برصاصة في خاضعها .
 وقتل الجريحة الى المستشفى في
 بيروت بينما انتقل ذياب نحوي ومحمد
 ترح الكريدي .

نتائج سحب
اليناصيب
 كل ورقة تنهي بالمعد ٢. ترح ٤
 ايرات والرقم ٦. ترح ١٠. ايرات
 ٦٧. ترح ٢٠. ليرة و ٦٧٢ ترح
 ٤٠ ليرة و ٨٤١٨ ترح مئة ليرة
 و ٧٤١٨ ترح مئة ليرة و ١١٦٤ ترح
 بمسجلة ليرة .
 وتربح الف ليرة كل ورقة تحصل
 بالرقم : ٥٦٧٢ و ١٩٥٠ و ١٧٣٢١
 و ١٠٦٣٨ و ٦١٦٠ و ٤٢١٨
 و ٢٧٨٢٢ و ٢٤٢٦ و ٢٠٥٤٤
 و ٤٤٤٤ و ٤٣٧٢ و ٣٣٢٠
 و ٣٩٥٦ .
 وتربح خمسة الاف ليرة الورقة
 و ٦٧٥٨٠ و عشرة الاف الورقة ٦٢٣٢٥
 و ١٥ الف ليرة الورقة ٦٨٠١٠ .
 وتربح الجائزة الكبرى وقدرها ١٠
 الف ليرة الورقة ذات الرقم
 ٨٢٠٧٠ . فة ١ ويصبح نفس الرقم من
 ٨٢٠٧٠ .

معاركة وأطلاق نار
داخل القطار الحديدي
في شهر البيدر

حصل شجار داخل قطار السكة الحديدية أثناء مروره في شهر البيدر أمس، خلفاً لنوري، أقدم خلاله كل من ريمون يوسف صيده بجاني وأبلياً صيده بجاني من الكفلة، على اطلاق النار من أسلحة صيد على جبل نعمان زين الدين من الفايون - وأصيب بجروح طفيفة.

وقد اعتقل أبلياً بجاني وهرّب ريمون.

الجماعات الرافضة
وحد أبو ماهر الجمات الرافضة المروحة أمام الثورة الفلسطينية يـ
يـ
● العمل بالقسوة بمقتضى وعفا
● أحد، من أجل تنفيذ التتلمذ
● جاهد الأرض المحتلة
● التركيز من أجل القلة الجيدة
● الوطنية التقدمية الفلسطينية
● الأردنية
● إعادة تركيز مؤسسات الحركة
● الوطنية
● زيادة التعاون بين القاموس
● الفلسطينية والقوى الوطنية والتقدم
● العربية والليبية

معرض الكسبي
بال
وشركاه
بماء الأوروبية
تية • ولازية
المزرعة تلخيز ٣١٨٨٤٥

SABO

مفعل
تأكدوا من
ماركة سابو

أرسله - الوكيل
البريد -
إلى صلاحيات
في القاهرة
١٩٧٨ - بيروت

استقال الى ستوكهولم امس ، قائما من هيلسينغبورغ ، حيث شهد المحادثات الأخيرة من حياة جده الملك راجل ادولف غوستاف السادس . وكان في استقبال الملك الشاب في مطار جيمس غلي ، حياه بالتمنيح «وليك» «بحيا الملك» . وتوجه الملك الى القصر الملكي .

الاي طالب
استقبلون بوميديو

فوسفات

**الانقلابات
الثورية**

ومن جهة ثانية توجه سكان السويس في فترة الحداثة على ملوكهم أمسي إلى استحقاق التراجع في انتفاضة عليه يتوقع أن تصل نسبة المستفيدين منها إلى ١٠٠ بالمئة ، مع وجود المخرجين البالغ عددهم نلعب . ونحلم على الطريق من قديم الزمان

إذا تخسروا سيحدثون للبلاد التغييرات التي انتخبوا الذين يسمونها منذ ٢١ سنة ، أو يتكيفون ويكونون اتلاف في استراتيجية .

ستتوكلون - و صرنا غداً

أدى ٢ آلاف طالب صيني زيارات بتيمة في ارض مطار شنغهاي أمس ، بعد وصل الرئيس الفرنسي جورج ميكدو ، ضمن زيارته الحالية للصين . وكان يومينيو وقد أجرى محادثات رسمية مع صاحب امس، شو أن لاي رئيس وزراء الصين ، خلال تجمعه بجيرة برتلينغشتاو في اواسط الصين ، قبل انتقالها مما إلى شنغهاي.

من المتوقع أن يغادر يومينيو الصين اليوم ، ويستقصد لمدة قصيرة في طهران جراء محادثاته مع شاه إيران . شنغهاي ، طهران - ر

سَوَاق
مر
صفحة

كف الأحمر
ستان مع الشيطان
الحفاظة على نواطف الهن .
على الانتحار بالضعف .
ر - ر - تسلية - ديكور - طنج - بريبر القاء
بواب البعير والمسايقان .

اطلبوا
للسمر
صباح كل سبت
من جميع
المكتبات والباعة
تصدر عن:
دار الصيد
السعر... (١ ق.ك.)

أقيم احتفال في بلدة ينو بكار ،
مع الستار خلاله من لوحة تكاريّة
بهاء الجيش ، الذين استشهدوا في
١٧ أيلول في العام الماضي .
يرعى الاحتفال المصاد غائم قائد
يشي ممثلاً بالمفيد تكتور خوري ،
والرئيسين ورجال الدين وحشد كثيف
من المواطنين ، ويسود في
المفيد تكتور خوري ممثل قائد الجيش
والتقائين الناصر عبد الله الرئيس
ومخليل الضاهر ■ (صورة من
دائلي ونهرا)

الحكم وسلاحه المطلق الجديد - نعمة

تلك طائفة وموتورة ومردودة ومغترية ومشتتة يجب ان نوصم بانكر مما توصم
في ايواب الفتنه والتدبير .

ولكن انى لهم ان يستفيحو ركب هذا المركب ، وهم النركون ، قيل
الواجب ، ان عين الشئى يصعب تعطينها ، وان الظل الاغصان من السمود
والامواج ، وان المرآة لا تنظر صور من امامها ، بحيث لا يفسق
التبصير موسى ، كما ساذ ما وقعت امام ربها ان تعجب او تستغرب
فيها لا ترى قدامها صورة مارلين مونرو او بريجيت باردو .

والعقد القديم ، قيل : من يرى الاخرين السهى هو فى عين يريهم
قبحه ، الا يهيم بكونهم ويهين ويهزئون .

١٧

١٨

وفيها:

- القصة الطويلة المصورة:
- القصة القصيرة:
- ولكنه هل هو قصير: نصائح للمراهات في
- هاراكيري: المجلة الصغيرة التي تساعدك
- اسرة سمر: طرائف عربية - انشاء - كمار
- اوسد يوكوب: قصص الاملاك - بالاضافة